

La flûte d'abord, simple tuyau percé d'orifices et muni d'un biseau dans lequel souffle le musicien pour former les notes. Cet instrument est utilisé depuis des temps immémoriaux.

Ensuite nous avons particulièrement retenu les différentes versions de la cornemuse, cet étrange instrument qui est cons-



titué d'une flûte à anche alimentée en air par un réservoir intermédiaire dans lequel souffle le musicien. Cette disposition permet une continuité du son quand le souffleur prend sa respiration. Le réservoir d'air intermédiaire était constitué d'une vessie de porc, de mouton ou d'autres animaux qui donnent différentes formes à l'objet.

L'animation principale de la journée : tous costumés pour célébrer un mariage.

Remarquable au centre, le « prêtre » lors de son allocution





Nombreuses distractions dans les rues et le parc du château
... jusque tard dans la nuit...



Photos : J.-A. De C. M. L. C. et L. S. J.-C. S

Chronique du Sablier

N° 58 août 2022

Festivités du millénaire de l'église de Blaison (suite)

Les chansons et pastourelles de Thibaut de Blaison

Lors de la fête du millénaire une troupe de chanteurs et musiciens – l'*ensemble Muser M'estuet* – nous a restitué l'expression des poèmes et chansons de Thibaut de Blaison (fin XII^e, début XIII^e siècle) tels qu'on peut les imaginer aujourd'hui. Dans le cadre de l'église de Blaison, contemporaine de Thibaut, cette manifestation était particulièrement intéressante.



La troupe de musiciens a complété sa prestation par des démonstrations des principaux instruments de musique utilisés à cette époque.