

# Chronique du Sablier

N° 70 août 2023

## Dans le bourg de Gohier

### Le « musée » Bricage (3ème partie)

Pierre Bricage (1893-1982) avait participé aux deux grandes guerres du XX<sup>e</sup> siècle, un destin qui avait marqué définitivement la personnalité de tous ceux qui avaient eu à les subir. Cela se traduit dans notre musée par de nombreuses œuvres d'artistes marqués du même destin et qui s'exprimèrent dans le mouvement qualifié d'expressionnisme, qui eut un retentissement dans le monde de l'art à partir des années 20. C'est dans cette ligne que l'on rencontre le peintre Bernard Buffet (1928-1999), que l'on voit



ici (fig.1) en conversation avec Pierre et Berthe Bricage lors de la sortie du livre *La passion du Christ*, 1952, illustré par l'artiste, publié par l'éditeur Creuzvault, et dont les Bricage assurèrent la mise en page et l'impression.

L'expressionnisme morbide de Bernard Buffet s'exprime dans cette figure du Christ (fig. 2) et dans l'image



Parmi les œuvres relevant de l'expressionnisme du XX<sup>e</sup> siècle il faut retenir les 15 gravures du chemin de croix ; deux d'entre elles ont été reproduites dans la brochure du Sablier mentionnée plus haut. Une troisième fait l'objet de la figure 7, particulièrement impressionnante dans l'exagération émotionnelle ; remarquons en bas à droite les chiens hurlant au premier plan.

Peut-être faut-il mettre Rémy Lejeune dans cette re-vue des expressionnistes, bien qu'il soit plutôt catalogué dans les surréalistes

comme le montre cette gravure (fig. 8) extraite des *Oeuvres complètes de Boileau* éditées par les Bricage et intitulée : *Boileau et Mme de Montespan*, évoquant les interventions pour le moins troubles de Mme de Montespan dans les relations entre Louis XIV et ses courtisans dont Boileau faisait partie. Rémy Lejeune était



8

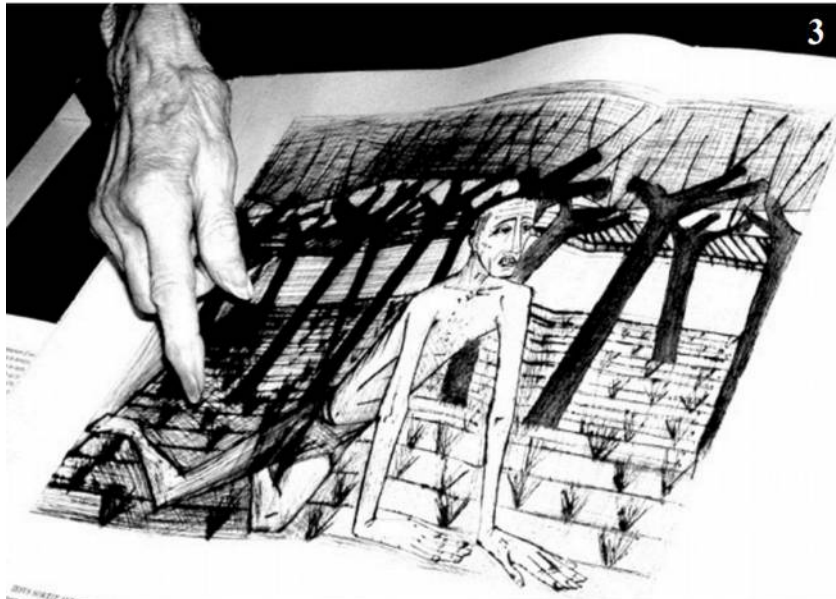


aussi un personnage tourmenté comme le montre la petite aquarelle (fig.9) réalisée sur place lors d'une visite de l'artiste aux Bricage et qui évoque un paysage d'orage menaçant une maison tranquille.

Pour une vue d'ensemble du Musée Bricage on se reportera au site internet du Sablier, rubrique *Histoire des personnes, Berthe Bricage*.

J.-L. P.

d'un Christ décharné se trainant à terre que nous montre la main de Berthe presque aussi décharnée. (fig.3).



Albert Decaris, que nous avons rencontré dans la première Chronique sur le musée Bricage, appartenait aussi à cette génération des deux guerres et au mouvement expressionniste .



Cette femme terrorisée à la porte de sa maison (fig.4, gravure burin et taille douce, 40x50 cm) imprimée par les Bricage, évoquait sans doute pour l'artiste les sentiments des habitants de nos contrées soumis aux malheurs des guerres du XX<sup>e</sup> siècle. Comme la grande gravure du salon que les Blaisonnais ont bien connu et qu'il faut reproduire encore une fois ici tant elle est impressionnante (document page suivante). Elle se trouve déjà dans la brochure du Sablier sur *L'Atelier Bricage*.



*La reraite de 1940*, gravure, env. 90x100 cm

L'agrandissement (ci-contre) du coin inférieur droit montre l'extrême dextérité de l'artiste qui exprime la décrépitude mécanique d'une armée encore équipée de vélos et de chevaux à l'heure des blindés mécanisés.

