

Chronique du Sablier

N° 58 août 2022

Festivités du millénaire de l'église de Blaison (suite)

Les chansons et pastourelles de Thibaut de Blaison

Lors de la fête du millénaire une troupe de chanteurs et musiciens – l'ensemble *Muser M'estuet* – nous a restitué l'expression des poèmes et chansons de Thibaut de Blaison (fin XII^e, début XIII^e siècle) tels qu'on peut les imaginer aujourd'hui. Dans le cadre de l'église de Blaison, contemporaine de Thibaut, cette manifestation était particulièrement intéressante.



La troupe de musiciens a complété sa prestation par des démonstrations des principaux instruments de musique utilisés à cette époque.

La flûte d'abord, simple tuyau percé d'orifices et muni d'un biseau dans lequel souffle le musicien pour former les notes. Cet instrument est utilisé depuis des temps immémoriaux.



Ensuite nous avons particulièrement retenu les différentes versions de la cornemuse, cet étrange instrument qui est cons-



titué d'une flûte à anche alimentée en air par un réservoir intermédiaire dans lequel souffle le musicien. Cette disposition permet une continuité du son quand le souffleur prend sa respiration. Le réservoir d'air intermédiaire était constitué d'une vessie de porc, de mouton ou d'autres animaux qui donnent différentes formes à l'objet.



Autres
modèles
de
cornemuses



Des instruments à cordes, très simples, ainsi que le tambourin, complétaient cette évocation musicale de l'ambiance de cour à l'époque des troubadours et des trouvères.

J.-L. P.

Le Sablier
(Association loi 1901)

**Histoire et valorisation du patrimoine de
Blaison – St-Sulpice**

courriel : contact@le-sablier.net
site internet : www.le-sablier.net
tél : 07 67 07 54 52